

## Blackmagic URSA Broadcast

Die URSA Broadcast ist eine hochentwickelte Ultra-HD-Broadcastkamera, die mit Ihren vorhandenen B4-Mount-Objektiven für HD und Ultra HD einsetzbar ist. So können Sie heute in HD drehen und künftig bei Bedarf auf Ultra HD umsteigen. Die Kamera bietet professionelle Bedienelemente, eingebaute ND-Filter, Rekorder für die Nonstop-Aufzeichnung von ProRes- und DNx-Dateien in 12 Bit auf duale SD-UHS-II- oder CFast-Karten sowie den neuen Extended-Video-Range-Modus für brillante sendefertige Sequenzen zur sofortigen Ausstrahlung. Die URSA Broadcast vereint zwei Kameras in einer. Setzen Sie die Kamera für Produktionsarbeiten ein oder verwandeln Sie sie mit einem Blackmagic URSA Studio Viewfinder in eine Live-Studiokamera mit Fernbedienung und eingebautem Farbkorrektor.

3 695 €\*  
\* inkl. MwSt.

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

2/3 Zoll Sensorgröße bei Verwendung eines 4K-B4-Mounts (tatsächliche Sensorgröße 13,056 x 7,344 mm)

#### Objektivanschluss

2/3 Zoll B4

#### Blendensteuerung

Elektronische Steuerung per 12-poligem Broadcastanschluss; Steuerung bei Verwendung des optionalen URSA Mini Pro EF Mounts auch per EF-Mount-Pins möglich

#### Dynamikumfang

Mindestens 12 Blenden

#### Aufnahmeauflösungen

3840 x 2160, 1920 x 1080

#### Frameraten

Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt; Off-Speed-Frameraten bis zu 60p

#### Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen ND-Filterpositionen in Blendenstufen: Clear (kein Filter), 2, 4 und 6 Stops

#### Fokussierung

Fokustaste aktiviert Peaking-Funktion; Autofokus bei kompatiblen Objektiven mit Fokus-Servo verfügbar

#### Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schiebereglер für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im Film-Modus; Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im Video- und Extended-Video-Modus

#### Bildschirmabmessungen

4 Zoll

#### Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

---

**Metadatenunterstützung**

Automatische  
Objektivdatenübernahme  
elektronischer B4-Objektive;  
automatische Speicherung von  
Kameraeinstellungen und  
Filmtafeldaten wie Projekt,  
Szenennummer, Take und spezielle  
Notizen

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-  
Bildschirm; Drucktasten für  
anderweitige Steuerbefehle; 2  
zuweisbare Kurzwahltasten

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator;  
Zeitabweichung alle 8 Stunden  
beträgt weniger als einen Frame

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

1 SDI

**Videoausgänge insgesamt**

1 SDI, 1 SDI-Monitoring

**SDI-Raten**

1,5G, 3G, 6G, 12G

**Analoge Audioeingänge**

2 XLR-Eingänge, umschaltbar  
zwischen Mikrofon- und Line-Level  
sowie AES-Digitalaudio;  
Unterstützung für Phantomspeisung

**Analogaudio-Ausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse,  
unterstützt iPhone-Mikrofon für  
Talkback

**Referenzeingang**

Tri-Sync, Black Burst, Timecode

**Fernbedienung**

2 x 2,5mm-LANC-Buchsen für  
Aufnahmestart/-stopp sowie  
Blenden- und Fokuseinstellung bei  
kompatiblen Objektiven

**Computer-Schnittstelle**

USB-C-Anschluss für  
Softwareaktualisierungen

---

**Audio****Mikrofone**

Integriertes Stereomikrofon

**Eingebauter Lautsprecher**

1 Monolautsprecher

---

**Normen****SD-Videonormen**

Keine

**HD-Videonormen**

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60;  
Halbbildausgabe via SDI 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

**Ultra-HD-Videonormen**

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

**SDI-Konformität**

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

**SDI-Audioabtastfrequenz**

48 kHz und 24 Bit

---

## Medien

### Speicherträger

2 CFast-Kartenschächte zum Aufzeichnen von 4K RAW und ProRes.  
2 SD-UHS-II-Kartenschächte zum Aufzeichnen von HD und Ultra HD  
Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz unter [www.blackmagicdesign.com/de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

### Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

DNxHD 220X, DNxHD 145, Apple ProRes 4444 XQ QuickTime, ProRes 4444 QuickTime, ProRes 422 HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes 422 LT QuickTime und ProRes 422 Proxy QuickTime, CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW 3:1, CinemaDNG RAW 4:1

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Blackmagic SDI Control Protocol; iPad-Steuerung per Bluetooth; 2 x 2,5 mm- LANC-Anschluss für Objektiv- und Aufnahmesteuerung

---

## Farbkorrektor

### Farbkorrektor

DaVinci YRGB

---

## Talkback und Tally

### Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16 und iPhone Headset

### Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder und URSA Studio Viewfinder

---

---

## Speicherfunktionen

### Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten  
2 SD-UHS-II-Karten  
2,5 Zoll SSD mit dem optionalen URSA  
Mini SSD Recorder

### Speicherraten

3840 x 2160  
Apple ProRes 444 XQ – 250 MB/s  
Apple ProRes 444 – 165 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s  
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s  
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s  
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s  
1920 x 1080  
Apple ProRes 444 XQ – 62,5 MB/s  
Apple ProRes 444 – 41,25 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s  
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s  
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s  
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s  
DNxHD 220X - 27.5 MB/s  
DNxHD 145 -18.2 MB/s  
Berechnung der Datenraten auf der  
Basis von 30 Frames pro Sekunde

### Aufnahmeformate

DNxHD 1920x1080 und 1920x1080i  
im Film-, Video- oder Extended-Video-  
Dynamikumfang. Apple ProRes  
3840x2160 und 1920x1080 im Film-,  
Video- oder Extended-Video-  
Dynamikumfang. Verlustfreies  
CinemaDNG RAW, RAW 3:1 und RAW  
4:1 im Film-Dynamikumfang bei  
3840x2160

---

## Software

### Inbegriffene Software

URSA Mini Operating System  
Blackmagic Camera Setup

---

## Betriebssysteme

Mac OS X 10.11 El Capitan,  
macOS 10.12 Sierra,  
macOS 10.13 High Sierra oder höher

Windows 8.1 oder Windows 10

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

---

**Externer Spannungseingang**

1 x 4-poliger XLR-Anschluss für externe Stromquellen oder Akkuaufladung;  
1 x 12-poliger Molex-Anschluss an der Akkuträgerplatte hinten;

**Stromversorgung**

Befestigungsvorrichtung am Kamerarücken, kompatibel mit branchenüblichen Trägerplatten für V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

---

**Zubehör****Optionales Zubehör**

Blackmagic URSA Viewfinder  
Blackmagic URSA Studio Viewfinder  
Blackmagic Shoulder Mount Kit  
Blackmagic Camera Fiber Converter  
Blackmagic Studio Fiber Converter  
Austauschbarer Objektivanschluss für EF-, PL- oder F-Mount-Objektive  
Blackmagic URSA Mini Mic Mount  
Blackmagic URSA Mini SSD Recorder  
Blackmagic URSA VLock Battery Plate  
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

---

**Physische Spezifikationen**

---

**Umgebung****Betriebstemperatur**

0–40°C

**Lagerungstemperatur**

-20–45 °C

**Relative Luftfeuchtigkeit**

0–90 % nicht kondensierend

---

**Im Lieferumfang enthalten**

URSA Broadcast  
Modulverschlusskappe  
B4-Objektivanschluss  
Netzteil  
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung

---

**Garantie**

12 Monate eingeschränkte  
Herstellergarantie

---

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

\*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt. zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website gebraucht Remarketing-Dienste, um vormalige Besucher unserer Website auch auf Fremdanbieter-Websites zu bewerben. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern.

Zugelassene Blackmagic Design Reseller