

PXW-FS7

4K-XDCAM-Kamera mit Super-35-mm-Exmor-CMOS-Sensor, α-Mount-Objektivsystem sowie 4K-/2K-RAW- und XAVC-Aufnahmeoptionen



Technische Daten

Allgemeines	
● Gewicht	Ca. 2,0 kg (nur Gehäuse) Ca. 4,5 kg (mit Sucher, Okular, Griff-Fernsteuerung, Akku BP-U30, Objektiv SELP28135G, einer XQD-Speicherkarte)
● Abmessungen (B x H x T) *1	156 x 239 x 247 mm (ohne hervorstehende Teile)
● Betriebsspannung	12 V DC
● Leistungsaufnahme	Ca. 19 W (bei der Aufnahme von XAVC-I QFHD 59,94p, Objektiv SELP28135G, Sucher AN, nicht mit externem Gerät)
● Betriebstemperatur	0 bis 40 °C
● Lagertemperatur	−20 bis +60 °C
● Akku-Betriebsdauer	Ca. 1 Stunde mit Akku BP-U30 (bei der Aufnahme von XAVC-I QFHD 59,94p, Objektiv SELP28135G, Sucher AN, nicht mit externem Gerät) Ca. 2 Stunden mit Akku BP-U60 (bei der Aufnahme von XAVC-I QFHD 59,94p, Objektiv SELP28135G, Sucher AN, nicht mit externem Gerät) Ca. 3 Stunden mit Akku BP-U90 (bei der Aufnahme von XAVC-I QFHD 59,94p, Objektiv SELP28135G, Sucher AN, nicht mit externem Gerät)
● Aufnahmeformat (Video)	XAVC-I-Modus: 4K 59,94p VBR, Bitrate 600 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Modus: 4K 50p VBR, Bitrate 500 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Modus: 4K 29,97p VBR, Bitrate 300 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Modus: 4K 23,98p VBR, Bitrate 240 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Modus: 4K 25p VBR, Bitrate 250 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC
● Aufnahmeformat (Video)	XAVC-I-Mod.: QFHD 59,94p CBG, Bitr. 600 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Mod.: QFHD 50p CBG, Bitr. 500 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Mod.: QFHD 29,97p CBG, Bitr. 300 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Mod.: QFHD 23,98p CBG, Bitr. 240 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Mod.: QFHD 25p CBG, Bitr. 250 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC XAVC-I-Mod.: HD 59,94p VBR, max. Bitr. 222 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC XAVC-I-Mod.: HD 50p VBR, max. Bitr. 185 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC

	<p>XAVC-I-Mod.: HD 59,94i VBR, max. Bitr. 111 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC  XAVC-I-Mod.: HD 50i VBR, max. Bitr. 112 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC  XAVC-I-Mod.: HD 29,97p VBR, max. Bitr. 111 Mbit/s, MPEG-4</p>
<p>● Aufnahmeformat (Video)</p>	<p>XAVC-L QFHD 59,94p/50p-Mod.: VBR, max. Bitr. 150 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC  XAVC-L QFHD 29,97p/23,98p/25p-Mod.: VBR, max. Bitr. 100 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC  XAVC-L HD-50-Mod.: VBR, max. Bitr. 50 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC  XAVC-L HD-35-Mod.: VBR, max. Bitr. 35 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC  XAVC-L HD-25-Mod.: VBR, max. Bitr. 25 Mbit/s, MPEG-4/H.264/AVC</p> <p>MPEG HD422-Mod.: CBR, max. Bitr. 50 Mbit/s, MPEG-2 422p bei HL  Apple ProRes 422 HQ: VBR, maximale Bitrate 220 Mbit/s 4:2:2 10-Bit ProRes 422*2  Apple ProRes 422: VBR, maximale Bitrate 147 Mbit/s 4:2:2 10-Bit</p>
<p>● Aufnahmeformat (Audio)</p>	<p>LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle (Aufnahme/Wiedergabe NUR 2 Kanäle)</p>
<p>● Bildwechselfrequenz bei der Aufnahme</p>	<p>XAVC-I QFHD-Modus: 3.840 x 2.160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p  XAVC-I HD-Modus: 1.920 x 1.080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p</p> <p>XAVC-L QFHD-Modus: 3.840 x 2.160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p  XAVC-L HD-50-Modus: 1.920 x 1.080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p  XAVC-L-35-Modus: 1.920 x 1.080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p  XAVC-L-25-Modus: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i</p> <p>MPEG HD-422-Modus: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p</p>
<p>● Aufnahme-/Wiedergabezeit</p>	<p>XAVC-I-Modus 4K/QFHD 59,94p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 22 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 11 Minuten  XAVC-I-Modus 4K/QFHD 50p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 26 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 13 Minuten  XAVC-I-Modus 4K/QFHD 29,97p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 44 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 22 Minuten  PXW-FS7  Aufnahme-/Wiedergabezeit XAVC-I-Modus 4K/QFHD 23,98p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 55 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 27 Minuten  XAVC-I-Modus 4K/QFHD 25p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 52 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 26 Minuten</p>
<p>● Aufnahme-/Wiedergabezeit</p>	<p>ProRes 422 HQ*2  ProRes 422 HQ  Modus 59,94i/29,97p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 60 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 30 Minuten  ProRes 422 HQ  Modus 50i/25p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 72 Min.,  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 36 Minuten  ProRes 422 HQ  Modus 23,98p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 74 Minuten  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 37 Minuten</p>
<p>● Aufnahme-/Wiedergabezeit</p>	<p>ProRes 422 HQ*2  ProRes 422  Modus 59,94i/29,97p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 90 Minuten  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 45 Minuten  ProRes 422  Modus 50i/25p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 108 Minuten  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 54 Minuten  ProRes 422  Modus 23,98p  Bei QD-G128A (128 GB): Ca. 112 Minuten  Bei QD-G64A (64 GB): Ca. 56 Minuten</p>
Objektiv	
<p>●</p> <p>Filterdurchmesser</p>	<p>95 mm</p>

● Brennweite	28 mm bis 135 mm
● Fokus	Interner
● Irisblende	9 Lamellen (zirkuläre Blende) F/4 bis F/22 (mit oder ohne Stufen)
● Objektivfassung	E-Mount-Objektiv von Sony
● Zoomfaktor	4.8x
● Hinweis	Das 28-135-mm-Objektiv SEL-28135G ist standardmäßig im Lieferumfang des Modells PXW-FS7K enthalten. Das Modell PXW-FS7 wird ohne Objektiv geliefert.

Kamerakomponenten	
● Bildsensor	Einzelchip-Exmor-CMOS-Sensor, Typ Super35
● Effektive Bildelemente	17:9, 4.096 x 2.160 Pixel (H x V) 16:9, 3.840 x 2.160 Pixel (H x V)
● Integrierte optische Filter	Clear, 1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND
● Empfindlichkeit (2000 Lux, 89,9 % Reflexionsvermögen)	Video Gamma: T14 (3.840 x 2.160/23,98p-Modus 3.200 K)
● ISO-Empfindlichkeit	ISO 2000 (S-Log3 Gamma D55-Lichtquelle)
● Mindestlichtstärke	0,7 Lux (+18 dB, 23,98p, Shutter AUS, ND Clear, F1,4)
● Signalrauschabstand	57 dB (Y) (typisch)
● Shutter-Geschwindigkeit	1/3 s bis 1/9.000 s
● Slow- & Quick-Motion-Funktion	XAVC-I-Modus 3.840 x 2.160: 1 bis 60 Bilder (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p) XAVC-I-Modus 1.920 x 1.080: 1 bis 180 Bilder (59,94p, 29,97p, 23,98p), 1 bis 150 Bilder (50p, 25p) XAVC-L-Modus 3.840 x 2.160: 1 bis 60 Bilder (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p) XAVC-L-Modus 1.920 x 1.080: 1 bis 120 Bilder (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p)
● Weißabgleich	Voreinstellung, Speicher A, Speicher B (1.500–50.000 K)/ATW
● Verstärkung	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
● Gammakurve	STD, HG, Benutzer, S-Log3

Ein-/Ausgänge	
● Audioeingang	XLR 3-polig (Buchse) (2 x), Line/Mic/Mic +48 V auswählbar, Mic-Referenz: -40, -50, -60 dBu
● SDI-Ausgang	BNC (2 x), umschaltbar mit 3G-SDI/HD-SDI SMTPE 292M/424M/425M
● USB	USB-Gerät, Mini-B (1 x)
● Kopfhörerausgang	Stereo-Klinkenbuchse (1 x) -16 dBu 16 Ω
● LautsprecherAusgang	Mono
● DC Eingang	DC-Eingangsbuchse
● Fernbedienung	Stereo-Miniklinke (Ø 2,5 mm)
● HDMI Ausgang	Typ A (1 x)
● Optional	4-polig, Typ A für WLAN (1 x)

Überwachung	
● Eingebauter LCD-Monitor	8,8 cm (Typ 3,5), ca. 1,56 Millionen Bildpunkte

Eingebautes Mikrofon	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Eingebautes Mikrofon</li> </ul>		Omnidirektionales Mono-Elektretkondensatormikrofon
<b>Medien</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Typ</li> </ul>		XQD-Speicherkartensteckplatz (2 x) SD-Speicherkartensteckplatz (1 x) zum Speichern von Konfigurationsdaten
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mitgeliefertes Zubehör</li> </ul>		Boyd-Cap (1) Sucher (1) Okular (1) Griff-Fernsteuerung (1) USB-WLAN-Modul IFU-WLM3 (1) Kabellose Fernbedienung (1) (RMT-845) WA-Adapterhalterung (1) Netzteil MPA-AC1 (1) Akkuladegerät BC-U1 (1) Akku BP-U30 (1) Netzkabel (2) USB-Kabel (1) Bedienungsanleitung (2) CD-ROM „Manuals for Solid-State Memory Camcorder“ (Handbücher für Festspeicher-Camcorder) (1)
<b>Hinweise</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>*1</li> </ul>		Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>*2</li> </ul>		ProRes erfordert das optionale Erweiterungsmodul XDCA-FS7.

### Accessories



#### SMAD-P3

MI-Schuhadapter  
(Multi Interface) für einen  
kabellosen Anschluss

### Akkus und Netzteile



#### BC-L90

High speed battery charger  
for BP-FL75 and V-Mount  
batteries



#### BC-U2

Zweikanal-  
Akkuladegerät/Netzteil für  
die Lithium-Ionen-Akkus BP-  
U90/U60/U30



#### BP-U60

Lithium-Ionen-Akku\*



#### BP-U60T

Lithium-Ionen-Akku (56 Wh)  
mit  
Ausgangsleistungsanschluss



#### BP-U90

Lithium-Ionen-Akku (85 Wh)



#### SEL24F18Z

ZEISS Sonnar T\* E 24 mm F1,8  
ZA Prime-Objektiv



#### SEL2870

35 mm-Vollformat-  
Zoomobjektiv mit E-Mount  
FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS



#### SEL35F28Z

ZEISS Sonnar T\* FE 35 mm  
F2,8 ZA Weitwinkelobjektiv  
mit Festbrennweite



#### SEL55F18Z

ZEISS 35 mm Vollformat-  
Standard-Prime-Objektiv mit  
E-Mount Sonnar T\* FE 55 mm  
F 1,8 ZA



#### SEL70200G

35 mm-Vollformat-Tele-  
Zoomobjektiv mit E-Mount  
FE 70-200 mm F4 G OSS



#### SELP1650

APS-C-Zoomobjektiv mit E-  
Mount 16-50 mm F3,5-5,6  
OSS



#### SELP18105G

APS-C-Zoomobjektiv mit E-  
Mount 18-105 mm F4 G OSS

## Creative Software



**CATALYST  
BROWSE**

### Catalyst Browse

Ein leistungsstarkes Clipmanagement-Tool für das aktuelle Portfolio mit Kameras und Decks von Sony.



**CATALYST  
PREPARE**

### Catalyst Prepare

Der schnelle, einfache, zuverlässige Weg von der Kamera zur Nachbearbeitung.

## Fernbedienungen



### RM-1BP

Fernbedienung



### RM-30BP

Fernbedienung

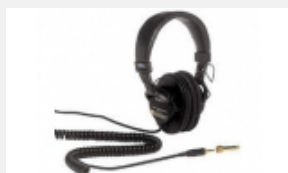
## Kamera-Adapter



### XDCA-FS7

Erweiterungsmodul für die PXW-FS7

## Kopfhörer



### MDR-7506

Professionelle Stereokopfhörer



### SELP18110G

E PZ 18-110 mm F4 G OSS



### SELP18200

APS-C-Zoomobjektiv mit E-Mount 18-200mm F3,5-6,3 OSS



### SELP28135G

Elektrisches 35-mm-Vollformat-Objektiv mit E-Mount (28-135 mm F4,0 OSS)

## Shotgun



### ECM-673

Kurzes Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design



### ECM-674

Günstiges Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design



### ECM-678

Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design



### ECM-680S

Shotgun-Elektret-Kondensator-Stereomikrofon



**MDR-7510**  
Professionelle  
Studiokopfhörer

## Objektive und Objektivadapter



**LA-EA4**  
35 mm-Vollformatadapter  
mit A-Mount



**SAL135F18Z**  
ZEISS Sonnar T\* 135 mm F1,8  
ZA Zoomobjektiv



**SAL1635Z**  
ZEISS Vario-Sonnar T\* 16-  
35 mm F2,8 ZA SSM  
Zoomobjektiv



**SAL2470Z**  
ZEISS Vario-Sonnar T\* 24-  
70 mm F2,8 ZA SSM  
Zoomobjektiv



**SAL24F20Z**  
ZEISS Distagon T\* 24 mm F2  
ZA SSM Prime-Objektiv



**SAL2875**  
35 mm-Vollformat-  
Zoomobjektiv 28-75 mm F2,8  
SAM



**ECM-CG50BP**  
Shotgun-Elektret-  
Kondensator-Mikrofon mit  
Supernierencharakteristik



**ECM-MS2**  
Kompaktes  
Elektretkondensatormikrofon



**ECM-VG1**  
Elektret-Kondensator-  
Mikrofon im Shotgun-Design

## Tragbare Mikrofonsysteme



**UWP-D11**  
UWP-D-Funkmikrofonpaket  
mit Gürtelsender



**UWP-D12**  
UWP-D-Funkmikrofonpaket  
mit Handsender



**UWP-D16**  
UWP-D-Funkmikrofonpaket  
mit XLR-Anstecksender

## XQD Series



## **SAL35F14G**

G-Serie 35 mm F1,4 G Prime-Objektiv



## **SAL50F14Z**

ZEISS Planar T\* 50 mm F1,4 ZA SSM Prime-Objektiv



## **SAL70400G2**

70–400 mm F4–5,6 G SSM II Tele-Zoomobjektiv



## **SAL85F14Z**

ZEISS Planar T\* 85 mm F1,4 ZA Objektiv



## **SEL2470Z**

ZEISS Vario-Tessar T\* FE 24–70 mm F4 ZA OSS Zoomobjektiv



## **XQD G Series Memory Card**

Speicherkarten der XQD-Serie mit 32 GB, 64 GB und 128 GB für 4K-Aufnahmen



## **XQD M Series Memory Card**

Speicherkarten der XQD-Serie mit 32 GB, 64 GB und 128 GB

## **Zubehör für drahtlose TX/RX-Systeme**



## **CBK-WA100**

WLAN-Adapter für die PMW-400 und die PXW-X320 (Mobiles Netzwerk 3G/4G/LTE/WLAN)